**МКДОУ Детский сад №3 «Солнышко»**

**Проект**

**Название «Развитие речи детей 3-5 лет средствами фольклора и театрализованной деятельности »**

**Автор:** Белова Т.А., воспитатель первой категории

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое разитие, физическое развитие.

**Актуальность:**

Возраст 3-5 лет является самым благоприятным для развития речи детей. И эту возрастную особенность педагогам необходимо учитывать,так как объем и характер **речевого развития** становятся главными показателями успешности учебно-познавательной, игровой, коммуникативной, трудовой и других видов **деятельности.**

В младшем дошкольном возрасте дети с удовольствием слушают сказки, потешки, песенки, пытаются с помощью взрослого инсценировать их. Малышей привлекают разные театрализованные представления. Они любят играть с пальчиковыми куклами, с резиновыми, различными театрами на столе, либо на магнитной доске. Эта ненавязчивая, занимательная деятельность способствует не только развитию речи детей, но и образной, эмоциональной стороне языка.

Грамотные воспитатели знают, что для **развития**  речи детей необходимо создать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Поэтому необходимо создавать в группе предметно – пространственную среду, в которой дети могли бы погружаться в волшебный мир театрализованной деятельности, в мир игры с куклами и игрушками, в мир разных ролей и сюжетов.

К театрализованной деятельности нужно привлекать детей с раннего детства, так как часто бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную **помощь и оказывает театрализованная деятельность.**

Воспитательные возможности **театрализованной деятельности также широки.** Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным **развитием** тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

 **Театрализованные** игры являются играми-представлениями. В них с **помощью** таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Благодаря **театрализованным играм,** у**детей развивается эмоциональная сфера**, расширяется и обогащается опыт сотрудничества **детей, как в реальных**, так и в воображаемых ситуациях.

К сожалению, в настоящее время в летский сад приходит большое количество детей имеющих трудности в развитии речи. Сложившаяся ситуация вызвана рядом причин: родителей спокойно относятся к проблемам речевого развития именно в младшем возрасте, многие из родителей не замечают  отставания своего ребенка в  речевом развитии,  связывая это с индивидуальными  особенностям малыша. Часто родители  недостаточно знакомы  с возрастными показателями речевого развития детей младшего и среднего дршкольного возраста. Иногда родители используют для речевого развития сложный и непонятный  детям  игровой и дидактический материал. Сложившаяся ситуация побудила нас к поиску оптимальных средств  речевого развития именно в младшем и среднем дошкольном возрасте. Так я решила использовать произведения русского фольклора, как наиболее простой  и доступный для восприятия  детьми   материал. Произведения  русского фольклора легко запоминаются детьми, их легко обыграть, сочетать с любыми видами движений.  Произведения малого русского фольклора  можно  использовать     как в режимных моментах, на прогулке, так и в непосредственно образовательной деятельности. Поэтому для решения проблем речевого развития мы решили разработать и реализовать данный проект по развитию речи  посредством  произведений  русского фольклора и театрализованной деятельности.

Цель. Создание оптимальных  условий для развития речи детей младшего и среднего дошкольного возраста средствами фольклора и театрализованной деятельости.

Гипотеза: если использовать систематически в совместной **деятельности детей** и воспитателя показ постановок сказок, речь детей улучшится.

Задачи:

* использовать все виды фольклора (сказки, песенк, потешки и т.д.) в совместной деятельноости.
* последовательно знакомить **детей с видами театра;** с приемами вождения настольных кукол;
* **развивать**артистических навыков **детей;**
* вызывать у детей желание выступать перед куклами и сверстниками;
* развивать связную речь, интонацию;
* расширять и активизировать словарный запас **детей;**
* учить взаимодействовать в парах, тройках, командах;
* пробуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать;
* обогащать знания **детей о театре;**
* учить **детей**имитировать характерные действия персонажей (птички летают, зайчики прыгают и т. д.)

**Участники проекта:** дети 3-5 лет, родители, педагоги.

**Ожидаемый результат.**

К концу года дети **младшего дошкольного возраста научаться:**

- разыгрывать по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие мини-сценки, стихи, отрывки из знакомых сказок, рассказов.

- владеть куклами, игрушками и всеми доступными видами **театра**(фланелеграф, плоскостным, пальчиковым, настольным и др.);

- изготовлять совместно с воспитателем и подбирать атрибуты, кукол и игрушки, элементы костюмов;

- перевоплощаться, импровизировать, брать на себя несложную роль.

**-** заинтересованно слушать знакомые и новые сказки, стихотворения, рассказы. Рассказывать содержание произведения с опорой на рисунки в книге, отвечать на вопросы воспитателя. Называть произведение (в произвольном изложении, прослушав отрывок из него). Читать наизусть небольшое стихотворение при минимальной **помощи взрослого.**

Воспитатели и родители будут солидарны в вопросах   речевого развития посредством  активного использование произведений русского народного фольклора. Родители будут больше общаться со своими детьми, станут активными участниками совместных детско-родительских мероприятий.

Этапы работы над проектом:

1 этап – Подготовительный.

 Проанализировать методическую литературу по теме проекта. Разработать перспективный план работы на время реализации проекта. Продумать формы совместной деятельности со взрослыми и детьми. Проанализировать наполняемость предметно – пространственной среды в группе и разнообразить ее новыми видами театра, атрибутами к играм и т.д. Такая подготовка будет способствовать наибоолее успешной работе с детьми в рамках данного проекта.

2 – этап – Содержательный (реализации данного проекта).

Перспективный план работы:

|  |
| --- |
| Сентябрь |
| Подготовительный этап |
| Октябрь |
| Образовательная область | Содержание деятельности с детьми | Содержание работы с родителями |
| Социально – коммуникативное развитие  | Игра – драматизация «Курочка Ряба». Цели: Развивать интерес играм драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру.Показ кукольного театра «Кот, петух и лиса»Д/и «Кукла Маша одевается», «Угощаем куклу кашей»,«Кто где?». | Консультация: «Использование **фольклора**в работе с детьми дошкольного возраста» Создание пальчикового театра «Курочка - Ряба», «Репка» |
| Речевое развитие | К. Чуковский *«Цыпленок»*. Цели: Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам».Отгадывание загадки. Имитационные упражнения. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок». Цели: Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в **театрально-игровой деятельности.** Формировать положительное отношение к ней.Чтение потешек «Курочка – рябушечка» |
| Познавательное развитие | Знакомим детей с настольным и пальчиковым театром. Рассказ и показ сказки «Курочка Ряба», беседа по содержанию сказки. Цели: Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, дослушать сказку до конца. |
| Художественно – эстетическое развитие | Рассматривание книжных иллюстраций В.Сутеева.Знакомство с колыбельной «Ходит сон близ окон…» «Знакомство с картиной Ю. А. Васнецова к потешке петушок»Развлечение «Осенины» |
| Физическое развитие | П/и «Петушок и куры», «Вышла курочка гулять», «Солнышко и дождик» |
| Ноябрь |
| Образовательная область | Содержание деятельности с детьми | Содержание работы с родителями |
| Социально – коммуникативное развитие  | Разыгрывание русской народной сказки «Репка» (настольный театр, пальчиковый театр) и сказки «Теремок»Цели: Развивать интерес играм драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру.Игра – ситуация «Стоит в поле теремок».Д/и «Собери картинку», «Кто так кричит», «Мамы и детки», «Найдите маму»С/р игра «Дом» | Создание костюмов к русским народным праздникам, атрибутов к играм.Консультация «Кукольный театр дома» |
| Речевое развитие | Чтение и обыгрывание потешек: «Пошел котик на торжок», «Киска»,  В.Берестова «Котенок», «Как у нашего кота». Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?»  с использованием настольного **театра.** Беседа по содержанию сказки. Цели: Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам».Пальчиковая гимнастика «Котята», «Пальчик – мальчик», «Кот и мыши», |
| Познавательное развитие | ООД «Репка». Цели: Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Продолжать знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.  |
| Художественно – эстетическое развитие | Рассматривание нарисованных героев сказок.Рисование: «Овощи и фрукты»Лепка «Репка», «Мышка – норушка»Пение песенок о кошке «Серенькая кошечка», «Котинька – коток» |
| Физическое развитие | П/и «Кот и мыши», «Котята», «Солнышко», «Снежинки и ветер» |
| Декабрь |
| Образовательная область | Содержание деятельности с детьми | Содержание работы с родителями |
| Социально – коммуникативное развитие  | Показ магнитного театра «Три медведя» и варежкового театра «Маша и медведь»Театр на столе «Снегурушка и лиса»У Снегурки Новый год. (Игра – драматизация). Цели: Продолжать работу по обучению детей приемам кукловождения *(*настольный **театр*)***. Учить детей воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе). Познакомить ребят со сказкой «У Снегурки Новый год», разыграть с ними спектакль. Побудить малышей принять участие в хороводе.С/р «Маскарад»Игровая ситуация «Звери встречают новый год» | Создание театра на рукавичках.Консультация «Театр, где играют дети» |
| Речевое развитие | Чтение потешки «Валенки»Пальчиковая гимнастика «Снежинки»,  |
| Познавательное развитие | Знакомство с магнитным и варежковым театром.Занятие «Уж ты, Зимушка – Зима»Куклы пальчикового **театра,** на фланелеграфе. Цели: Побуждать детей играть куклами настольного **театра,** помогая им в самостоятельной игровой **деятельности.** |
| Художественно – эстетическое развитие | Развлечение «Самовар кипит»Рисование «Украсим валенки»Рисование «Снежинки», «Маски» (раскрашивание). |
| Физическое развитие | П/и «Волк во рву», «Караси и щука», «Воробышки и кот», «Круг – кружочек» |
| Январь |
| Образовательная область | Содержание деятельности с детьми | Содержание работы с родителями |
| Социально – коммуникативное развитие  | Показ пальчикового театра «Три поросенка», «Козлята и волк». Игры с пальчиковыми куклами.Иры с ростовыми куклами.Показ взрослыми кукольного театра «Как коза избушку строила». | Консультация «Пальчиковые игры для малышей» |
| Речевое развитие | «Потешки из волшебного сундучка». Цели: Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в **театрально-игровой деятельности.** Формировать положительное отношение к ней. Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов. (Отгадывание загадок. Ряжение.Имитационные упражнения «Изобрази героя»). |
| Познавательное развитие | Основы актерского мастерства. Цели: Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в **театрально-игровой деятельности.** Формировать положительное отношение к ней. Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов. |
| Художественно – эстетическое развитие | Рождественская неделя «Колядки»Танцевальная импровизация: «Танец Петрушек» (муз. Д. Кабалевского)Развлечение «Петрушкин концерт»Рсование: «Снег»Лепка «Снежинка» |  |
| Физическое развитие | П/и «Вот лежит лохматый пес», «Мороз и дети», «Круг – кружочек», «Платочек». |
| Февраль |
| Образовательная область | Содержание деятельности с детьми | Содержание работы с родителями |
| Социально – коммуникативное развитие  | Д/и «Путешествие матрешек»Игры с игрушками. Разыгрывание игровых ситуаций с игрушками «Магазин игрушек», «Игрушки заболели», «Покормим игрушки» и т.д. | Консультация «Сказка в жизни ребенка»Создание различных театров (на ложках, стаканчиках и т.д.)Родительское собрание «Фольклорные посиделки» |
| Речевое развитие | Драматизация стихов А. Барто *«Игрушки»*, прибауток. Цели: Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать в танцевальных импровизациях. |
| Познавательное развитие | «Круглолицая матрешка» Знакомство с русской народной игрушкой - матрешкой. Цель: развивать интерес к народной игрушке. Учить играть с игрушкой. |
| Художественно – эстетическое развитие | Занятие конструирование «Матрешка»Лепка «Веселые матрешки»Декоративное рисование «Украсим сарафаны матрешкам»Музыкальная игра «Ой, что за народ» |
| Физическое развитие | Физкультминутка «Матрешки» (сл. И. Корниенко, движ. В.Ковалько)Физкультминутка «Матрешка» (В.Ковалько)Занятие «В гости к матрешкам» |
| Март |
| Образовательная область | Содержание деятельности с детьми | Содержание работы с родителями |
| Социально – коммуникативное развитие  | Мини-сценка *«Хозяйка и кот»* Цели: Побуждать детей к участию в общем **театральном действии.** Формировать умение импровизировать. Учить сочетать движение и речь. | Консультация «Музыкальный фольклор для эмоционаьного развития детей» |
| Речевое развитие | Чтение потешек про зайчика.Настольный **театр и фланелеграф:** Русская народная сказка «Заюшкина избушка». Цели: Вызвать положительный эмоциональный настрой. Воспитывать умение общаться без конфликтов.2. Тема: Сказка А. Сутеева «Кто сказал *«мяу»*?» Цели: Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу. Развивать фантазию, инициативу. Учить детей находить средства выражения образа в мимике, в жестах. |
| Познавательное развитие | Занятие [«При солнышке тепло, а при матери добро»](http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-po-kraevedeniyu-dlja-detei-srednei-grupy-pri-solnyshke-teplo-a-pri-materi-dobro.html) |
| Художественно – эстетическое развитие | Фольклорный досуг «Сороки»Лепка «Зайчик», «Морковкка для зайчика»Рисование «Помоги зайчику»Нетраадиционные техники рисования |
| Физическое развитие | П/и «Зайка серенький сидит», «Заинька походи», «Зайцы м волк», «Кошки – мышки» |
| Апрель |
| Образовательная область | Содержание деятельности с детьми | Содержание работы с родителями |
| Социально – коммуникативное развитие  | Фланелеграф разыгрывание потешек  «Шутка-малютка *«Уронила белка шишку»* Цели: Вызвать желание участвовать в **театрализованной игре**. | Консультация «Необычные театры»Изготовление родителями и педагогами новых театров из неоформленного материала. |
| Речевое развитие | Интегрированное **занятие по потешке**«Сорока-ворона»  Цель: Обогатить эмоциональное, речевое и умственное развитие детей новыми впечатлениями, прибегая к элементам драматизации. Этюд *«Воробей»* А. Тараскиной. Цели: Воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Развивать воображение и творческую инициативу. Развивать интерес к **театрализованной деятельности** |
| Познавательное развитие | Знакомство с театром на колпачках и ложках. |
| Художественно – эстетическое развитие | Досуг «У бабушки Загадушки»Рисование: «Верба» (нетрадиционные теники)Аппликация: «Домики для птиц»Лепка «Зернышки для птиц» |
| Физическое развитие | П/и «Заинька, выйди в сад», «Кому бубен передать?», «Козлята и волк», «Гуси – гуси», «Золотые ворота» |
| Май |
| Образовательная область | Содержание деятельности с детьми | Содержание работы с родителями |
| Социально – коммуникативное развитие  | Показ теневого театра Показ настольного театра «Козленок, который умел считать до 10»,Мини-сценка *«Таня и мячик»* В. И. Мирясовой. Цели: Воспитывать коммуникативные качества. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. | Консультация «Игрушки дошкольника. Их влияние на равитие личности ребенка» |
| Речевое развитие | Занятие «В гости к Ване мы пришли»Пальчиковая гимнастика «Дождик» |
| Познавательное развитие | Знакомить детей с теневым театром.Расматривание кукол теневого театра. |
| Художественно – эстетическое развитие | Развлечение «Пасха»Лепка «Оладушки»Аппликация «Куличи»Игра под муыку «Зайки шалунишки» |
| Физическое развитие | П/и «Ладушкии – оладушки», «Птички», «Ворона и собачка», «Пчелки и медведь» |
| Июнь |
| 3 этап - Заключительный |
| Педагогический мониторинг речевого развития детей на учебного конец года. Анализ проделанной работы по проекту. Оформление методических разработок. Оформление презентации по проекту. Оформление в группе мини – музея «Театральная игрушка». Распространение передового педагогического опыта среди педагогов района и в СМИ.  |

Методическое обеспечение проекта:

1. Губанова Н.Ф. Развитие игрвой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 128с.
2. Здравствуй, пальчик! Картотека тематических пальчиковых игр/сост. Л.Н. Калмыкова. – Волгоград: Учитель, 2015.-247с.
3. Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа: комплексные занятия/авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 158с.
4. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. - . – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 56с.
5. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно – прикладным искусством. Русская матрешка: учебно – методическое пособие.- СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015.- 192с.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, Первая младшая группа. –М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.-144с.
7. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/авт.= сост. В.Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2014.- 166с.
8. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. – М: ТЦ Сфера, 2013. – 192с.
9. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 288с.
10. Художественное творчество: комплексные занятия. Первая младшая группа/ О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2015.-142с.
11. Шайдурова Н.В. Веселые матрешки: Учебно- методическое пособие для педагогов. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2008.- 64с.